



**Roberto Beccaceci**

**FRAGMENT**

**Invenzione per orchestra**








versione di

*AMEN*

per coro misto a cappella

*Percussioni*

## ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

<b>pont.</b>	sul ponticello,	<b>tast.</b>	sulla tastiera;		
<b>punta</b>	alla punta;				
<b>SV</b>	senza vibrare,	<b>VL</b>	<i>vibrato</i> lento,		
<b>V</b>	<i>vibrato</i> normale,	<b>VR</b>	<i>vibrato</i> rapido.		
l.v.	lasciar vibrare,	sm.to	smorzato;		
<b>N</b>	esecuzione normale,				
il segno:		indica il passaggio graduale da una modalità esecutiva ad un'altra;			
<b>ord.</b>	ordinario;				
s.att.	senza far sentire l'attacco;				
<b>Sord.</b>	con sordina,	<b>S. Sord.</b>	senza sordina;		
	corona lunga,		corona normale,		corona breve;
i segni:	  	indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.			

## AVVERTENZA

I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.

*Durata: 6' ca.*

# FRAGMENT

## Invenzione per orchestra

versione di *AMEN*, per coro misto a cappella

R. Beccaceci  
(2005)

### Adagio

$\text{♩} = 46 \text{ ca.}$

Campane tubolari

effetto all'8a superiore

martello cuoio

2-4

3

l.v.

*sfz*

**A**

5-7

3

**B**

8-14

7

**C**

15-16

2

1. V.la

17

spazzole metallo

21

bordo

metà

bordo

*ppp* s.att.

*mp*

*pp*

**D**

P.tto sosp.

25

metà

bordo

metà

*mf*

*p*

*f*

*rit. molto e con estrema gradualità*

29

bordo

l.v.

Cmp.ne tb.

# Allegro

♩ = 138 ca.

## E

Cmp.ne tb.

33-44 12 Cor.

## F

49 52-56 5 57-60 4

61 Ob.

## G

65-66 2 68-72 5 73-76 4 V.ni II

78 81-82 2

## H

83 84-94 11 Cor.

**I** **J**

98 100-102 103-106 107-110

3 4 4

*mf*

**K** **L**

111-114 115-122 123-126

4 8 4

V.ni I

*via via sempre più confuso  
e nebuloso; come all'inizio*

129 132-137

6

*mp*

*rit. sensibilmente e molto gradualmente*

**M** mazza leggera feltro

138-139 Tam-t. N

2

*p*

*l.v.*

145

Tam-t.

150

bordo

*ppp*

sm.to

P.tto sosp.

## Adagio (tempo iniziale)

**N** *rit.* -----

154-156 3 157-159 3

P.tto sosp. |||

## Lentissimo

♩ = 27 ca.

161-162 2

165 Timp.

169 mazz.le filo (marimba)

bordo ----- metà

*mf* *fff*